



*Reflex 5. årg. nr. 17, marts 2012*

57nord.dk

## Kolofon for tidsskriftet Reflex

Reflex er et tidsskrift med digte, artikler om lyrik, anmeldelser og andet som måtte interessere digtere og lyrikskere.

Reflex er et ikke-kommercielt tidsskrift som udgives af poetklubben 57° Nord.

Reflex is a Danish non-commercial e-zine with and about poetry. The e-zine is made by the poet club 57° Nord.

Ansvarshavende redaktør: Jan Nygaard

Redaktion: Kell Ivan T Thygesen og Jan Nygaard

Reflex udgives i PDF-format. Sættes op i Adobe In-Design. Indlejrede fonte i PDF'en er mac-udgaver. PDF'en er velegnet til print, men kan indeholde indlejrede medieobjekter med lyd/filmklip. Det anbefales at åbne filen direkte med den nyeste Adobe Reader.

Copyright 57° Nord 2011, hvor andet ikke er markeret på siden.

Kontakt: [reflex@57nord.dk](mailto:reflex@57nord.dk)

Webside: [57nord.dk/tidsskrift.php](http://57nord.dk/tidsskrift.php)



ISSN: 1903-0738



## Indhold

### Dette nummers digtere

- 2 Kristine Sejr (første gang med i Reflex)
- 3 Jonas Reppel (sidst med i nr. 16)
- 6 Arash Sharifzadeh Abdi (sidst med i nr. 16)
- 7 Karen Stoltze (sidst med i nr. 16)
- 8 Morten Rye Andersson (sidst med i nr. 8)
- 11 Luchessi Montecillo (sidst med i nr. 15)
- 14 Lonni Krause (første gang med i Reflex)
- 15 Kenneth Krabat (sidst med i nr. 16) 
- 16 Poul Lynggaard Damgaard (sidst med i nr. 16)
- 18 Thorvald Berthelsen (sidst med i nr. 16)
- 21 Søren Gehlert Schmidt (sidst med i nr. 16)
- 22 J Nyd (sidst med i nr. 16) 
- 24 Bar de Dunst (første gang med i Reflex)
- 25 Kell Ivan T Thygesen (sidst med i nr. 16)
- 27 Don Key Shot (første gang med i Reflex)
- 28 Poul Høllund Jensen (sidst med i nr. 16)
- 29 Mogen Bynkou Nielsen (sidst med i nr. 16)
- 30 Steffen Baunbæk Pedersen (sidst med i nr. 11)

### Indlejrede medier

Sider som har 'film-ikonet' indeholder filmsekvens

Sider som har 'højtaler-ikonet' indeholder lydsekvens

Kan afspilles i Adobe Reader 9.0 og senere

### Grafik

Forside Jan Nygaard

Kolofon Jan Nygaard

Bagside Jan Nygaard

## Kærlighedens blomst

Vi mødtes på vejen  
du tog min hånd  
og jeg mærkede  
kærligheden blomstre  
lang tid før den begyndte at gro.

## Sjælen

Du mærkes  
helt inde  
hvor mystikken findes  
dog giver sjælen  
mening  
og du mærkes,  
fordi når jeg ser dig  
ser jeg mig.

## Du er

I mig  
er du dybt  
og inderligt forbundet  
i mine tanker  
i mit hjerte  
selv om jeg går alene  
er du altid med mig.

## GLIDER NED AD GADEN

Livet svinger for fuld hammer  
når jeg trækker vejret på månen  
og glider ned ad gaden  
med benene solidt placeret  
på tilfældige stjernesud  
og når jeg skyder med skarpt fra hoften  
og hænger ud med hånden på hjertet  
og lægger ordene i håndgemæng  
mens jeg hamler op med himlen  
og hælder vandet fra øjnene  
kartoflerne ned i gryden  
og uden at fælde en tåre  
tænker på hvor fantastisk  
en morgen kan være  
når jeg deler den med dig  
for i dag brænder brystet  
og hendes øjne tegner mit smil op

og jeg vil leve til livet ikke er længere  
til filmen stopper  
og den røde tråd forsvinder  
til der ikke er flere rynker på hendes kinder  
og til hendes fingre forlader mit indre  
og det gør de aldrig for mig  
for i dag er sekunderne mine venner  
og mørket er bare en tvangstanke  
ungdommen er bare en tilstand  
og livet er et flammende orange hav  
der gerne må overvælde  
og oversvømme mig fuldstændig  
for lige nu lever jeg det  
så meget  
at jeg kan mærke sekunderne flyde  
rundt i mine årer

## ***Måneskæret på din kind***

Planeten er tom  
sekunderne er aflivet  
vi ligger på sengen under nattens blik  
og mærker livet flyde i blodårerne  
og vi er fritstillet  
og har lukket sårene  
alt er flyvende  
tømmermændene tudende  
som blæsten der kaster sig imod ruden  
du sover trækker vejret let  
og jeg ville ikke være foruden  
dit blik i mit  
og din sovende krop ved min side  
når vi ligger her sammen  
længere end langt væk fra både  
tid og sted



## *Faldende langt*

Elsker at være faldne så lang jeg er langs dagene  
elsker at være som sne fra tagene  
og visne blade dalende  
springende over hvor kaos er tykkest  
og gærdet er fortæret fordi det aldrig lykkedes  
dage må gerne være bølgegange  
og strømninger førende  
som min finger fra din ryg til din g-streng  
og til din visken imod ørene  
forførende som morgengry med regndråber imod vinduet  
som et blik faldende på duens skæve øjne  
og dens næb imod min rude  
elsker at glemme dagens gøremål  
og bare at gøre kål på ikke noget  
skåle skål på nattens vampyrbedrifter  
og glemme den røde tråd  
glemme for lige at se på sætningerne  
finkæmme intetheden  
drømme lidt i sin rede  
og hænge som sommerfuglepubber under taget  
syngende som konkylier dansende op af havet  
lige ind i brugte dage  
og ud af de misbrugte dem der tog skade af slaget der ramte  
at bruge en dag på at gøre sekunderne tamme

se dem vokse med opgaven  
og opdage deres lange varme arme  
elsker tidens sultne mund i sekundernes uskyldige gang  
som et morderisk efterår  
ædende af sommerens grønne blomster der sprang  
og i dag er jeg ikke stram i betrækket  
for det er stadig krøllet  
og min protese er slebet  
jeg blomstrer  
og føler mig betaget  
og grebet af sekunderne gående forbi blikket  
den vide væg  
røgen fra mit rygende køleskab  
der snakker  
breve fra en fraværende hverdagsfølelse  
der så småt er begyndt at miste sine magter  
og jeg magter ikke at magte noget så magter det heller ikke  
vil bare ligge langs solens hikke  
og mærke livets sving i dagens klukkende bække  
og de højere magter har strakt sig  
til at lade skyerne falde frit  
så jeg ligger her på det svajende græs i min seng  
og nyder et døende øjeblik



**NU - om du vil det eller ej**

Kære lille DU  
Hvad nu, hvad NU  
Spis MaraBOU  
I KathmanDU

Lille mand hvad NU  
Er du dér endNU  
Det er du sGU'  
I samme NU

Som skik og bRUG  
Er tiden forbRUG  
Og et misbRUG  
Til hverdagsbRUG

Se så lige NU  
Alt er NU  
I går er NU  
I morgen er NU

- om du vil det eller ej.

Han mimer  
I stimer  
Og rimer  
Centimer  
Det streamer  
En dreamer.

Det limer  
Maksimer  
Regimer  
I timer  
Og kimer  
Septimer...

## Kluddermor

Alle de tråde  
gør det umuligt for mig  
snubler over dem  
falder over dem  
med blå mærker på sjælen  
sætter jeg mig, grædende  
børnene leger kluddermor

## Skygger på væggen

En skygge går ud af en drøm  
den er gennemsigtig  
ikke en rigtig skygge  
for den er blå  
fyldt med Ravels musik  
den danser ind i et maleri  
fylder huller i himlen ud  
står som et spørgsmål  
angående en barndom  
om de blå eftermiddage  
i rækkehusene  
med halvtredserbørn  
og deres pligtmødre  
fædrene borte  
i madkasser på kontoret  
fantasierne med blå drømme  
ved klaveret  
barnligt naive  
befolket med dværge



## Poppoesi

Du har bølger i øjnene  
ej det er kraftedeme også så røvsygt altså helt ærlig  
altså helærlig igååå helærlig igåååååå  
hvad med din røv  
ligner en stormomblæst krone i landskabets trone  
det er fandeme heller ikke for skarpt altså jeg tænker blødt  
vi skal ud i noget med du tager  
vejret fra mig, en dårlig men melodios popsang, Rasmus Seebach på tons coke, Medina  
en tåget morgen med slørede pupiller og smadrede strømpebukser  
fantastisk sex, vådt noget gevaldigt vådt, noget hvor ordet gevaldigt  
ikke indgår vi skal væk fra retroretorik og tilbage til romantikken, noget  
smukt, nogle ting ingen ikke tør sige, det tør siges, vi skal derhen  
hvor du falder  
på røven sådan helt eventyrligt på røven virkelig, jeg  
tænker Narnia, nej din nar, sgu da ikke Narnia, din nar

## Noget til en

Tingene har en anden klang  
en anden klangbund  
jeg føler en anden trang til kærlighed  
jeg fælder en anden slags tårer  
der fældes med kærlighed fælles for dådyrflokke med solsne i munden  
som træer der vokser sig store og smerte  
jeg er som dig  
et menneske af død og blod  
sekunderne er glas, dine dage  
elsker med dit nu, jeg har det  
pisse dybt, vil elske med dit du  
klæde din tid ind til benet indtil knoglerne  
er tangenter af engles knæskaller og skulderblade  
dine skulderblade falder med dit hår over mit skød  
mine mavemuskler konstruerer sammentrækninger, her  
du piller mit ego fra hinanden, jeg dig  
piller nøgen kun med dine knogler og din stille  
stemme som stumtjener  
der har sagt det jeg havde tænkt mig  
jeg havde tænkt mig at sige  
dig

## Kontor

De sidste mange dage  
har handlet om fakta  
rationalitet frem for alt  
jeg har forholdt mig  
sindssyg i stressede situationer  
ikke gået amok mens jeg  
har slappet af og mindst af alt  
jeg har skåret min masturbation  
ned til 7 gange om dagen  
kun set 14 timers fjernsyn  
kun sovet 10 timer  
vasket en ske op  
skidt  
droppet beskidt vasketøj  
købt syltetøj (eller jeg tænkte på det)  
drømt  
spist pisse usundt  
ringet til en gammel ven  
skåret pulsåren over  
cuttet kontakten til omverdenen  
spist tørre havregryn med blod

## Psychological moratorium

That's what Erikson calls a break  
A mental leave of absence to recharge  
or change the tide  
of the inevitable eksistential frustration  
that occurs in the age of youth

Forming an identity  
in this world  
in these times  
or just at this age

It is  
a challenge

Identity  
has become  
a social construct  
a political debate  
a religious war  
a philosophical dead end  
a constricting equation

Is it enough to be  
Do I have the time  
Can I spare the time  
Can I make the time  
Can any time be mine...

Gardner's theory of 7 intelligences  
Mathematical  
linguistic  
musical  
kinesthetic  
spatial

And most of all  
Intrapersonal  
and interpersonal

Intrapersonal - the understanding of self  
Interpersonal - the understanding of others

Can Gardner's emotional intelligence be measured...?

Giddens and Ziehe  
say we are culturally liberated...

It means that all ties to cultural heritage, gender roles, traditions, family structures  
are merely another choice...

Giddens calls this the democratization of relationships  
or  
the pure relationship

It means that we are only as bound to one another as we choose  
Or as long as there is a use...

What is the heart...?  
What is love...?

Sartre and Camus  
say that essence  
or identity  
is found in choice

Frankl says essence cannot be sought  
but revealed in the circumstances of life...

What is choice...?

Freud's psychosexual theory  
Mahler and the infant's psychological birth  
Erikson's 8 phases; growth vs. inhibition at every crossroad, an eternal cycle

Riesman's social identities according to era  
inner or other-directed personality  
the lonely mass

Narcissism  
healthy and unhealthy

Choices...

All fingers pointed  
at every juncture  
in one direction  
the only destination  
is me...

## Reality

The very definition  
is the state of things as they actually do exist  
rather than as they appear or might be imagined

In a wider definition  
reality includes everything as it is and has been  
whether or not it is observable  
or comprehensible

Or everything that has existed  
exists or will exist

It is a grand term to be used by an individual  
our feelings are not real by this definition  
and so the question becomes  
how realistic are we capable of being?

Obejctivity and subjectivity  
A balance between the two is the goal

Introspection  
the self has to subject itself to the scrutiny of objectivity

A paradox  
to experience subjectively  
to feel

to analyse  
to objectify  
oneself

For what purpose might one ask

Understanding my fallibility  
is the first step to cultivating what may be deemed as  
identity  
to confess my limitations  
is attempting to pass through the nexus





Arme striber ud af kroppen.  
Et bryst åbent.  
Synkoper fra organet med kamre  
hamrer,  
    hvor ville du gerne være mor.  
Flyde med de store, kæle med de rigtige,  
sætte dine kællingespør.  
Men du må gå med lænderne tomme  
    og kæben i snor.

Fra alle muler fødes ord.  
Tænder flækkes i kampen.  
For hvert ord, en tand mindre  
at æde med,  
Skriften er den føde  
du skal slæbe gennem kroppen,  
til mindste emalje,  
MUUH!



## Solens dyr

Festen begynder  
når gæsterne kommer  
de kommer ja kommer de kommer  
SÅ er det sommer  
fordi gæsterne er her de har solen med  
SE solen  
SE solen i solen i reolen de  
har bøger med har gæsterne  
de deler gaver ud og til hinanden  
nogle har gamle dyr med i spanden  
horn i panden  
nogen går fra hinanden  
midt under det hele  
sådan kan man også dele  
og deles om  
kød der siger kom  
kød der siger gå  
DÉT  
skal man passe på  
og styre ind og ud blandt sine gæster  
der NU er der som om de bor  
og er en del af skibet af huset af grotten af raketten  
mod stjernen der lyser for os  
SOLEN  
nu ligger den på stolen og ler

af alt det vi skal nå mens den ser  
om vi forstår  
hvorfor vi er her?  
det gør vi  
nogle gør og de ler  
så gør nogle som hunde  
og nogle som katte så  
mus og heste og får og køer  
alle vælter ud ad vinduerne og dør  
men ikke uden tilladelsesese og dén  
får de ikke nikke nikke nej  
for hvad skulle der så være at le ad  
sku solen  
sku vi  
skulle det så ikke bare være en samling  
uden tanke på fest eller gæste eller næsten  
alle er på vej hjem nu nå  
så må de gå og få  
aftensmaden senere hvis de sulter  
eller tørster eller er  
alene  
og græder  
og savner jamen  
så KOM dog  
og spis!





## Mellem facader

Spærrede veje i indsigt og pejlemærker  
i konfrontationer, som skubber mennesket  
til yderste kant. Viljerne ville mere, og digerne  
sprængt mod det sidste forsvar. Nu er lyset den  
eneste forstand i splintrede ruters mønstre i huden  
eller sandet. Bølgenes grænser mod sindet vist som  
bål lang stranden, når skyggen er alt gjort om i en fart.

## Aktiv ankomst

Aktiv ankomst af fraktaler fremmødt i  
samlinger af tidspunkter, drivende forbi  
i klaser, plukket ned som punkter, der  
ihærdigt melder sig ind i opløselige  
systemer, hvor engle synger lattermildt  
over og under eksisterende vilkår. Her  
bringer hestene oldtidsbyen frem i  
bevidstheden på et jeg, som er hentet  
frem fra strækninger mellem byerne,  
som er umulige at gengive i hukommelsen.  
Et jeg som sjældent er givet ud fra andet  
end dets drømmebillede, som  
gennemstrømmer momentet  
gestikulerende, og bevæger sig over  
store afstande. Splittede hænder af ler,  
hvis støv netop cirkulerer mellem  
viadukter. Antikke krukker fylder  
rummet op.



## Traktatdrømme

Tabte stiger tilhører brisen over kendte steder, der balancerer i kladdes sider mellem stationer i uopnåelige lande. Krystaller tager form i køkkener på fjerne øer, og blik fanges ind af oplyste ruder på vej mellem tog og deres baner. Jeg har indfanget dine signaler. Rejsens spor i beklædningens farver hvirvler støv på glas i gader fra hinanden. Som glemte paraplyer afstemmer forventninger, hænger uvisheden i planterne, i de nye byer vi søger. Terningens øjne er destinationer i form af smykker. Gå du bare videre, mens udsigten glider mig af hænde i det lokale kvarter. Jeg studerer kort over planeter 5 min. endnu.

## Månens fejl

Turbulens som et hvilende krav på skuldre, fremadrettet i de rolige systematikker slynget over steders rotation i de hævede og sænkede stemmer, bragt til live i byens cyklus, som sjæles vendinger har fuldbyrdet trods visse regelbrud, som oplyses dag og nat. Sproget gynger i øjeblikke, når alt ikke bliver fortalt.



*Svigt*

Kærligheden drømmer klarøjet  
om klippernes omfavelse  
Nøjsomt hævner rensdyrlav  
glemte bjergsøer  
i konturer af skyer  
vi troede var vores børn





## *Venten*

Isfuglen går i spin  
mens åkanderne vender  
deres blinde ansigt  
bort

I morgen  
er et sandskorn indlejret  
i fatamorgana

Sneens hårde dråbe  
er mit kaleidoskop

## Hverdagslykke

Skygger blafrer rastløst af kærlighed  
tværs gennem hjem,  
der nedbrydes,  
før de er bygget op

Vor tilfældige trygheds  
daglige siveblødninger

Om vi forlader hinanden  
eller strejfes af nærvær  
er kærlighedens forrædderier  
uskelnelige fra hverdagslykke

I svedfilmen mellem  
aldrig og nogensinde  
fremkaldes kærlighed  
som lige nu overlever  
Thera og Hiroshima



\*

Du går næsten i stå i Bilka. Du mangler ikke noget. Din arm er fyldt med navne på ting, du skal huske. Nu er det lige meget. Hver torsdag ringer du efter hjælp på det nærmeste værksted. Din arm er fuld af numre.

\*

Det brænder i nabobyen og duften af brændt inventar breder sig til jeres lille forstadsoase. Jorden er giftig. Du er den.

\*

Balletdanserinden kan et trick, du ikke må lære. Hov, dér gjorde hun det! Hun er bedst, når du ikke kigger. Balletdanserindens sko er helt perfekte. Nu sidder de igen på en anden pige. Perfekt.





## STRANDCOWBOY

marehalmesnit på mine ben  
basendes hurtigt glemt  
i ridt på bundgarnspæle  
strandens heste i sølv  
vogtet af vippefyret  
under det store blå  
Dagalid var fortet



## Mågen på skiltet

mågen på skiltet  
tripper  
pudser sig  
gule øjne  
skimmer  
landskabet  
og dig





## Fløjtekniven

fingrene rører hullerne  
på knivens æg  
min mund blæser  
toner  
mildner lidelser ved død

blodet  
på mine hænder  
mindeord

fløjtekniven i luften  
synger  
om liv



## Det skønne

du nyder dét  
at alene nyde  
ingen modstand  
tiden der  
vanddråbe af eventyr,  
hvor du er lyset  
den virkelige verden er glemte galger  
da det rigtigt komplekse er os



## PNS

### Pikke

helt uden lige  
din sminkede ligvogn  
troligt pudser  
før på bollefransk  
de byder til bedste  
med kaffe og kage  
og sjusser en masse

Hvad er der ?

dybt i halsen  
utalt at forklare  
og beklage når de  
moser mosters og  
gi'r fanen i fasters  
i sig selv forstemmende  
klangløse klage

### Nosser

løber over  
med spørgsmål som  
hvor I var  
på vejen til moderskødet  
der skyder sig frem  
i fattiglemmers  
fatalistiske fantasi

Hvor var I ?

hjemme, gemt og glemt  
i busken  
mens nokkefåret  
fik håret i klemme og  
mellemkødet banket  
af kreative spekulanters  
inferiøre skærmydsler

### Spermatozoer

skøjter hen ad vejen  
ned ad ruder  
pegende ud lange  
slæbespor  
underligt henslængte  
i nattelivets  
uregerlige utopi

Hvem synker ?

sluger skammen  
for at lade én  
og kun én  
navigere i kaos og  
på de andres bekostning  
befrugte kosmos  
dybt i kvindekønnet



What a Wonderfull World

Af gårsdagens høst  
hun en blomstrende verden  
behændigt skaber



## Bo-Rotterne kommer

Vi hører programmusik  
stemt på nanosekund.  
Vi kører fra A til B  
ført på Cruise Control.  
Leve livet er at tage en chance  
med risiko for at fejle.

At synge falsk med stil  
er at teste social etik,  
sit lommeørklæde tabe  
er invitations mystik.  
2000 års god latin det var,  
det er menneskeligt at fejle.

I ny og næ vi sender  
det en venlig tanke  
trods ikke helt erkendt  
hvad deraf kunne vanke.  
Livet levet er en chance taget  
med risiko for at fejle.

Jeg ønsker ikke perfekt  
at være som Vor Herre  
fejlfri en persona  
non grata eller værre.  
Fejl og stik næsen frem  
beredt til tørre tæsk.

Fejlfri man kun fremstår  
til facaden krakelerer.  
Samfund idelig forgå  
når løgneren den regerer.  
Bedrag over bedrag gør  
det ender med en ommer.

Når på samfundsstyring  
mennesker sig ej forstår  
til fejleliminering da  
folkestemmen overgår.  
Som bo-rotters herre  
robotterne vil herske.

Fremtiden kalder  
når tabuerne falder  
sommeren kommer  
med en gen-om-ommer.  
Som beslutningstager  
vores overlevelse knager

Jeg ønsker ikke perfekt  
at være som Vor Herre  
fejlfri en persona  
non grata eller værre.  
Fejl og stik næsen frem  
beredt til tørre tæsk.

Rationaliteten regerer  
igennem absolutter  
som tæt programmerede er  
hvor civilisationen slutter.  
Hvem står nu for tur  
i udviklingens ur.

Menneske-irrationalet  
i skæve kalkyler  
fornemmer potentialet  
steppeulve hyler.  
Ideologisk vi må elske  
mennesker trods vælske.

Trofaste troende drog  
foranderlighedens klage,  
trendige pendlere tog  
fra øst til vest og tilbage.  
Trak retfærdige snit  
i fortrædeligheden, blidt.

Jeg ønsker ikke perfekt  
at være som Vor Herre  
fejlfri en persona  
non grata eller værre.  
Fejl og stik næsen frem  
beredt til tørre tæsk.

# Don Key Shot

---

## Don Key Shots

sikkerheds  
serum  
er

samvittighed  
bakket op  
af magt,  
Og magt  
bakket op  
af samvittighed

far med lempe  
mor dig med måde  
hold inde med galskaben

SERUM

pædagogisk styrkes nærværet  
disciplinært styrkes afsavnet  
uden begge styrkes kun  
social afmagt  
Og anarki

far med lempe  
mor dig med måde  
hold inde med galskaben

sikkerheds  
serum  
er

samvittighed  
bakket op  
af magt,  
Og magt  
bakket op  
af samvittighed

far med lempe  
mor dig med måde  
hold inde med galskaben

SERUM

pædagogisk styrkes nærværet  
disciplinært styrkes afsavnet  
uden begge styrkes kun  
social afmagt  
Og anarki

far med lempe  
mor dig med måde  
hold inde med galskaben

sikkerheds  
serum  
er

samvittighed  
bakket op  
af magt,  
Og magt  
bakket op  
af samvittighed

far med lempe  
mor dig med måde  
hold inde med galskaben

SERUM

pædagogisk styrkes nærværet  
disciplinært styrkes afsavnet  
uden begge styrkes kun  
social afmagt  
Og anarki

far med lempe  
mor dig med måde  
hold inde med galskaben



Vi er til fest i gamle dage. Fotografiet viser alvorlige miner ved suppen. ”Halvdelen af jordens mennesker har solen i ryggen klokken tolv hvis de kigger i den retning ” siger min onkel. Han lægger skeen fra sig og peger over mod jernbanen. ” Halvdelen af alle jordbær får sol ved samme lejlighed ” siger min niece og lægger servietten fra sig. Replikkerne er gætværk; men at dømme efter ansigtsudtrykkene kunne min udlægning være mulig.



**Bliv smukke kvinder hvis du kan**



### manøvre, helhjertet

en af de dage  
hvor arket er glat  
og man glider i ord  
som det nægter  
at tage imod  
og man prøver  
at rejse sig stolt  
i det mindste  
med mudder  
og græs og hvad  
har vi på tøjet  
i store plamager  
og skvatter  
igen og igen  
og du smiler fra siden  
et vidende grin  
over klovnen  
der lige har sagt  
det han ville

### manøvre, genetisk

der lå sprængte  
kondomer i skuffen  
og ridsede plader  
og hengemte kager  
og postkort fra krigen  
og indsmurte træsko  
og punge af læder  
og gule kompasroser,  
duftesalt spådomskort  
jernsværd og flintøkser  
perler af rensdyrben  
sprængte kondomer  
og tøj jeg kunne  
passe som barn  
der lå ret mange  
ting i den skuffe  
men nederst kun  
liv ikke skyld

### manøvre, determineret

nu driver de skyerne vikler sig ind  
i hinanden og udad igen skifter form  
hele tiden og minder om noget og snart  
noget andet og regner og hagler og tordner  
og splittes for solstrejf og kommer og går  
og er stadigvæk skyer og du står på jorden  
og tager det der kommer om vindene vil  
bliver jeg også til dug på din jakke

### manøvre, perifer

det er lidt ligesom vind gennem marchalm  
papkrus på brosten og trucks som passerer  
med hornet i bund det er lidt ligesom  
bolsjer i lommen og sølvstænk i håret og sokker  
der lugter af sved det er lidt ligesom  
flydende asfalt og trækkende fugle og snestorme  
midt i august det er lidt ligesom slagsmål  
på molen og indbrud hos købmanden landminer  
under éns sål det er lidt ligesom mavesår  
isninger søvnspjæt og velsmag og hjertestop  
under orgasmen og lidt ligesom stanken  
af svovl når du smækker med døren og duften  
af sol når du kommer og lidt ligesom  
glemsel og ting der er mejslet i sten  
det er dét jeg fortæller dig ligesom

## manøvre, glatføre

vi snakker om vejret om pløre og pytter  
og støvregn vi snakker om himlen der er  
hvad man gør den til snakker om afstand  
der ikke er afstand og snakker om nærhed  
der ikke er nærhed og snakker om ensomhed  
midt i et mylder af mennesker snakker  
og snakker og snakker og siger farvel  
vi har snakket os fri af hinanden  
men luften er fugtig og tæt







